

Les Feux d'Artifice

1. Le matériel indispensable

-appareil photo

-pied – sans pied on aura des courbes irrégulières ou du flou

-télécommande filaire ou sans fil – ne pas compter sur le retardateur pour éviter de déclencher trop tard.

-une protection en plastique pour votre appareil s'il pleut. La pluie n'empêche pas les feux d'artifice. Le vent est plus dérangeant car il bouscule les figures qui éclatent dans le ciel.

-une lampe de poche (indispensable pour s'occuper de son matériel dans le noir !)

2. Décider de ce qu'on veut faire

Soit seulement les figures sur le ciel noir. Il faut imaginer à l'avance l'espace du ciel que vont occuper les figures. Les étoiles peuvent monter généralement à plus ou moins 100m.

On peut aussi choisir de photographier en même temps l'espace environnant. Il faut alors se reculer (éventuellement sur une hauteur) et il faut que le cadre s'y prête.



Exemples :

L'environnement n'est pas pris en compte



L'environnement et même des reflets sont pris en compte

(Nuit du Feu à Chevetogne)

En tous cas il faut remplir le cadre

3. réglages

Mode : choisir le mode manuel

Iso : rester à 100 ou 200 iso selon l'appareil photo

Mesure de lumière : matricielle

Ouverture diaphragme : f8 ou f10.

On peut cependant travailler plus finement en ouvrant davantage le diaphragme (ex : f5 pour les étoiles **moins** lumineuses et fermer davantage le diaphragme pour les étoiles blanches (éviter la surexposition)

Mise au point : débrayer l'autofocus et se positionner sur l'infini (ainsi tout sera net de l'avant plan à l'arrière-plan) ou si l'appareil ne le permet pas mettre au point sur ce qui est le plus loin et ensuite bloquer ce réglage. Ne plus toucher à la bague de mise au point. Vous pouvez zoomer.

Temps de pose : choisir **bulb** (dernière position de la molette après 30 secondes)

Il s'agit d'ouvrir l'obturateur au moment où on entend le tir de mortier qui envoie la fusée et ensuite fermer l'obturateur quand l'étoile a fini de se déployer ou même quand elle s'éteint.

On a ainsi de grandes traces bien déployées ;

Si l'appareil ne permet pas la fonction BULB il faut choisir entre 4 et 8 secondes.

Balance des blancs : rester en automatique ou en lumière du jour.

Saturation : chez Nikon régler le « Picture Control » sur « saturé » (Choix entre Standard, Neutre ou Saturé)

On peut aussi essayer de faire des surimpressions avec un cache noir mais comme il est quasi impossible de savoir quelle sera la fusée suivante, ni où elle va se positionner, on risque encore avec cette méthode de gâcher la belle étoile qu'on vient de saisir.

Les Feux d'Artifice

1. Le matériel indispensable

-appareil photo

-pied – sans pied on aura des courbes irrégulières ou du flou

-télécommande filaire ou sans fil – ne pas compter sur le retardateur pour éviter de déclencher trop tard.

-une protection en plastique pour votre appareil s'il pleut. La pluie n'empêche pas les feux d'artifice. Le vent est plus dérangeant car il bouscule les figures qui éclatent dans le ciel.

-une lampe de poche (indispensable pour s'occuper de son matériel dans le noir !)

3. réglages

Mode : choisir le mode manuel

Iso : rester à 100 ou 200 iso selon l'appareil photo

Mesure de lumière : matricielle

Ouverture diaphragme : f8 ou f10.

On peut cependant travailler plus finement en ouvrant davantage le diaphragme (ex : f5 pour les étoiles **moins** lumineuses et fermer davantage le diaphragme pour les étoiles blanches (éviter la surexposition)

Mise au point : débrayer l'autofocus et se positionner sur l'infini (ainsi tout sera net de l'avant plan à l'arrière-plan) ou si l'appareil ne le permet pas mettre au point sur ce qui est le plus loin et ensuite bloquer ce réglage. Ne plus toucher à la bague de mise au point. Vous pouvez zoomer.

Temps de pose : choisir **bulb** (dernière position de la molette après 30 secondes)

Il s'agit d'ouvrir l'obturateur au moment où on entend le tir de mortier qui envoie la fusée et ensuite fermer l'obturateur quand l'étoile a fini de se déployer ou même quand elle s'éteint.

On a ainsi de grandes traces bien déployées ;

Si l'appareil ne permet pas la fonction BULB il faut choisir entre 4 et 8 secondes.

Balance des blancs : rester en automatique ou en lumière du jour.

Saturation : chez Nikon régler le « Picture Control » sur « saturé » (Choix entre Standard, Neutre ou Saturé)

On peut aussi essayer de faire des surimpressions avec un cache noir mais comme il est quasi impossible de savoir quelle sera la fusée suivante, ni où elle va se positionner, on risque encore avec cette méthode de gâcher la belle étoile qu'on vient de saisir.

Animation au P.C Soignies de la photographe : Marie-Luce Pourbaix